PIEZA DEL MES
JULIO 2016

Junta de Castilla y León

MUSEO DE SEGOVIA

Entalle con *BONVS EVENTVS*

S. II d.C.
Jaspe. 1,3 x 0,9 x 0,1 cm.
Procede de un hallazgo casual en *Confloenta*
(Los Mercados, Duratón, Sepúlveda, Segovia).
Nº inv.: A-18243/16

El entalle es un jaspe rojo, con una veta de color oscuro en la parte inferior, y forma ovalada. Presenta ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. El anverso presenta grabada una imagen *de Bonus Eventus.*

Bonus Eventus es dios latino acuático de la fertilidad y de la producción agrícola (según señalan Catón, Varrón y Festo), naturaleza que deriva de la conceptualización acuática del culto arcaico del dios en el *Campus Martius* en Roma, donde está estrechamente ligado al de las diosas latinas *Lumpae*, conocidas como *Lymphae* y luego identificadas con las *Nymphae* griegas, diosas de aguas y fuentes por excelencia. De esta naturaleza deriva su entidad propiciatoria de la culminación exitosa de cualquier actividad, pues parte del hecho de que, como dios agrario, propicia fertilidad y buenas cosechas. Por ello, *Bonus* es convertido en deidad garante del éxito, función a la que se asociará en especial en época imperial. De ahí que sea especialmente celebrado en acuñaciones con iconografía militar, por ser dios también garante de éxitos militares. Tal esquema explica que su *páredros* fuera la diosa *Felicitas,* y que esta pareja divina *Bonus Eventus-Felicitas*, con templos colocados juntos en el Campo de Marte de Roma, junto al curso del *amnis Petronia*, se equipararan a la pareja de genios griegos *Agathos Daimon* y *Agathé Tyché* (”Buen Genio” y “Buena Fortuna”).

La iconografía de *Bonus Eventus* es bien conocida en monedas y gemas a partir de la segunda mitad del s. I a.C. (la primera acuñación con la imagen del dios aparece en una emisión de *Scribonius Libo*, de 34 a.C., con un ejemplar también en la colección del Museo de Segovia). Se fundamenta en los modelos helenísticos que Plinio el Viejo *(NH* 36, 23) recuerda para las dos estatuas de la divinidad erigidas en el Capitolio: la primera la de Eufranor, del s. IV a.C., dedicada por Q. Lutacio Catullo, siguiendo el modelo de Triptólemo; y la segunda, la de Praxíteles, erigida junto a la estatua de la *Bona Fortuna.* La pieza de Duratón comparece con la iconografía del modelo de Tripólemos, imagen en la que, siguiendo a Plinio (NH 34, 77), el dios portaba en la mano derecha una pátera y en la izquierda una espiga y amapolas. Iconografía repetida en la glíptica, donde generalmente el dios lleva clámide sobre la espalda, en una mano un cesto con fruta y en la otra una espiga de trigo. A este esquema iconográfico responde, por ejemplo, un grupo escultórico de *Bonus Eventus-Genius* y *Fortuna-Ceres* de Stonesfield en *Britannia*, y la imagen del dios en algunas series monetales de Galba, Tito, Trajano, Adriano y Caracalla. Se sugiere que esta representación es reflejo de su conexión con un tipo de divinidad eleusina, que identifica a *Bonus Eventus* con una versión masculina de *Demeter/Ceres,* argumento que abunda en la vinculación del dios con el ámbito agrícola y ctónico. Así, la pieza de Duratón, en efecto, presenta a *Bonus Eventus*

Denario de *Scribonius Libo*, con *Bonus Eventus*. 34 a.C. Museo de Segovia (Nº inv.: 18243/6).

como una figura masculina, desnuda, de pie y cabeza hacia la derecha, pelo recogido en la frente y los laterales, con peinado arcaizante. El cuerpo se muestra contorsionado. La extremidad inferior derecha queda retrasada. Extiende ligeramente el brazo izquierdo, en cuya mano porta patera. El brazo derecho cae en vertical, quedando en posición retrasada, postura que facilita la representación de un haz de espigas de trigo. Por tanto, aparece bien remarcada como una divinidad de la fertilidad y de la abundancia.

Tal naturaleza acuática y agraria explican la veneración de *Bonus Eventus* en el *lucus* o paraje sagrado de Puente Talcano, junto a Sepúlveda, según se señala en la inscripción rupestre (*ERSg* 159) en una pared junto al curso del Duratón, en la que un *ordo*, posiblemente el de los decuriones de *Confloenta*, elevan un altar al dios 8 días antes de las calendas de mayo (28 de abril) de 128 d.C, mes relacionado con cultos agrarios en la Antigüedad, y quizás respondiendo a una romería o un tipo de frecuentación específica. En este caso, no es descartable que *Bonus Eventus* se identificara con el *numen* del río Duratón, acaso el propio río Duratón divinizado, según un mecanismo de deificación de ríos habitual en el mundo romano, dada la importancia vital del río Duratón, en tanto que espina dorsal propiciatoria de fertilidad, en el territorio de *Confloenta.* Esta especial presencia del dios en el territorio podría expresarse en la atención prestada al dios en elementos de vida cotidiana como este jaspe, que quizás estaría engarzado en un anillo de un confloentiense. La posición del sitio de culto junto a Sepúlveda lleva incluso a analizar la posibilidad de que tal culto proceda de la *interpretatio* de una deidad indígena venerada a los pies del antes *oppidum* celtibérico de Sepúlveda (acaso la *Colenda* de Apiano, *Iber.* 99-100). Significativo es, finalmente, que el culto de *Bonus Eventus* fuera reconsiderado en ocasiones en el culto cristiano de la Virgen del Buen Suceso, con cofradía que aparecerá representada en Sepúlveda.

Texto: Santiago Martínez Caballero y Víctor Manuel Cabañero Martín
Fotos: Museo de Segovia. J. M. Cófreces Ibáñez

Bibliografía

CABAÑERO MARTÍN, V. M. y MARTÍNEZ CABALLERO, S. (2015), "Entalle con *Bonus Eventus*", [en] S. Martínez y S. Vilches (coords.), *Imago* Vrbis Romae. *Ciudades romanas de Segovia*, Segovia, 152.

MARTÍNEZ CABALLERO, S. (2013): *"Bonus Eventus* en Puente Talcano (Sepúlveda, Segovia). Un santuario rural en el territorio del *municipium* de Duratón (*Hispania Citerior*", [en] J. Mangas y M. A. Novillo (coords.), *Santuarios urbanos y del territorio de las ciudades romanas*, Madrid, 339-382.

- (2014): *Confloenta, la ciudad romana de Duratón*, Segovia, pp. 244-249.